

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА имени Ф.Э.ДЗЕРЖИНСКОГО с.КАЙ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ВЕРХНЕКАМСКОГО РАЙОНА**

РАССМОТРЕНО  
на педагогическом совете  
№1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МКОУ ООШ с.Кай  
Е.Г.Казаковцева  
Приказ от 31.08.2023 №93

**ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Школьный театр»**

Программа рассчитана на детей 7-14 лет  
Срок реализации программы  
1 год

С.Кай,  
2023

## Паспорт программы

<p>Основание для разработки</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конвенция о правах ребенка</li> <li>2. Закон об образовании РФ</li> <li>3. Концепция духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России.</li> <li>4. Стратегия государственной молодежной политики в Российской Федерации</li> <li>5. Областная целевая программа «Развитие образования Кировской области» 2019</li> <li>6. Целевая программа «Молодежь Кировской области»</li> <li>7. Национальный проект «Образование» 2019-2024гг.</li> <li>8. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» 2020</li> <li>9. Конституция РФ.</li> <li>10. Закон РФ "Об образовании".</li> <li>11. Закон РФ "Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации".</li> <li>12. Устав МКОУ ООШ с.Кай</li> </ol>
<p>Уровень</p>	<p>Базовый</p>
<p>Цель Программы</p>	<p>Создание благоприятных педагогических, организационных социальных условий для самореализации, самоутверждения, саморазвития каждого учащегося; стимулирование учащихся к социальной активности и творчеству; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.</p>
<p>Задачи Программы</p>	<p><b>Обучающие:</b>          Формирование навыков общения.          Формирование умения планировать трудовую деятельность, рационально использовать рабочее время и место, вести учет результатов труда.          Развитие навыков решения проблем          Формирование готовности участвовать в различных социальных проектах.</p>
	<p><b>Развивающие:</b>          Формирование умений применения полученных знаний для саморазвития.          Развитие, сплочение и координация ученического коллектива          Предоставление возможности приобретения школьниками новых знаний и навыков в области межличностных отношений и самопознания.          Развитие творческого мышления. Развитие способностей общения.          Стимулирование изучения и осознания собственных потребностей, мотивов, ценностей.  <b>Воспитывающие:</b>          Воспитание у учащихся эмоционально – ценностного отношения к человеку, развитию, активности, творчеству.          Воспитание хороших манер.          Воспитание коллективизма, добра, уважения к людям.          Стимулирование общественной активности школьников.</p>
<p>Целевые группы</p>	<p>Учащиеся основной школы.</p>

<p>Основные направления реализации программы</p>	<p><u>Содержательное направление.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совершенствование процесса правового воспитания;</li> <li>- разработка образовательных, воспитательных, психосоциальных технологий, методов; отбор учебного материала, способствующего формированию законопослушного поведения школьников;</li> <li>- координация деятельности общественных организаций (объединений);</li> <li>- информационное обеспечение деятельности. <u>Социально-педагогическое направление.</u></li> <li>- реализация системы просветительских и психолого-педагогических мероприятий, адресованных учащимся, родителям, педагогам;</li> <li>- социально-психологический мониторинг с целью выявления проблем, связанных с развитием социальной активности и инициативы детей и подростков.</li> </ul> <p><u>Управленческое направление.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение и обобщение передового правового и социально-педагогического опыта в рамках реализации программы;</li> <li>- создание условий для реализации основных направлений программы;</li> <li>- привлечение к работе в решении поставленных задач всех существующих служб, работающих с учащимися, родителями и педагогами по вопросам правового воспитания и социальной активности школьников</li> </ul>
<p>Механизм реализации и управление программой</p>	<p>Администрация школы осуществляет координацию деятельности всех структур школы по реализации программы, обеспечивает координацию деятельности всех участников образовательного процесса, способствует реализации намеченных задач, осуществляет контроль за использованием финансовых средств.</p> <p>Участники осуществляют реализацию в соответствии с этапами программы, участвуют в межведомственных программах, проектах и мероприятиях.</p>
<p>Исполнители программы</p>	<p>Администрация МКОУ ООШ, классные руководители, социальные партнеры (сельский Дом культуры)</p>
<p>*Сроки реализации программы</p>	<p>2023 – 2024 уч. год.</p> <p>По срокам реализации программа рассчитана на 1 года обучения. По возрастному принципу занятия ведутся параллельно в двух группах: 1-4 классы (младшая), 5-9- классы (старшая), что дает возможность создания преемственности, а внутри возрастное общение дает легче развиваться коммуникативным возможностям.</p>

<p>Ожидаемые результаты реализации</p>	<p>Конечными результатами станут:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Участники программы получают определенные знания в деятельности организации досуга.</li> <li>● Приобретут опыт в практической деятельности.</li> <li>● Будет осуществляться личностный рост подростков (навыки бесконфликтного общения, раскрепощенность в общении, опыт дифференцирования жизненных целей и средств, заинтересованность в самосовершенствовании).</li> <li>● Формирование коллектива единомышленников.</li> <li>● Повышение уровня самооценки.</li> <li>● Достижение способности к эмпатии. Приобретение навыков равноправного общения.</li> <li>● Коррекция отношений к реальности – приобретение оптимизма в отношении к реальности, изменения мотивации от пассивной жизненной позиции на более активную.</li> <li>● Сохранение и передача традиций по организации обучения актива в школе.</li> </ul>
--	---

\*Программа предусматривает модернизацию с учетом меняющихся тенденций в сфере образования.

## Пояснительная записка

Обновленный государственный и социальный заказ, выраженный в основополагающих федеральных нормативных документах (законах, концепциях, программах), инициирует создание таких образовательных систем и программ, реализацию таких образовательных технологий, которые обеспечивали бы осуществление гарантированного образовательным учреждением воспитательного процесса, ориентированного на ценности «демократичного общества, нравственные общечеловеческие приоритеты, гармонизацию взаимоотношений ребенка с окружающим социумом, природой, самим собой; формирование у школьников готовности к самостоятельному выбору в пользу здорового образа жизни, образования, профессионализма, самореализации в общественно и лично значимой творческой деятельности, таких ценностей, как семья, Отечество, культура, мирное сосуществование народов разных стран, межэтническое, экологическое благополучие; формирование у школьников уважения к прошлому и настоящему своего народа, традициям и культуре, старшим поколениям, родителям, толерантности, ответственности за будущее своей страны и современной цивилизации в целом» (Государственный стандарт

«Минимальный объем социальных услуг по воспитанию в образовательных учреждениях общего образования»).

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО. 2014 Г.; концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, стратегии государственной молодежной политики в Российской Федерации, областной целевой программы «Развитие образования Кировской области» 2019, целевой программы «Молодежь Кировской области», национального проекта

«Образование» 2019-2024гг., национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» 2020, устава МКОУ ООШ с.Кай

Данная программа рассчитана на 1 год обучения.

*Отличительной особенностью* данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству. Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечённый добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творить и играть. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат. На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно- воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Целью** программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

*Обучающие*

- формировать необходимые представления о театральном искусстве;
- формировать навыки речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- формировать практические навыки пластической выразительности с учётом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- отрабатывать актерские способности – умение взаимодействовать с партнёром, создавать образ героя, работать над ролью.

*Развивающие*

- развивать интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развивать творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развивать эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение;
- развивать самостоятельность и творчество при решении практических задач в области сценического искусства;
- развивать коммуникативную сферу, умение работать в команде, развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развивать навыки самообразования и самосовершенствования.

*Воспитательные*

- ориентировать школьников на присвоение общекультурных ценностей (жизнь, природа, человек, здоровье, гармония, красота);
- способствовать личностному росту и развитию учащихся в условиях художественной деятельности;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- воспитывать потребность в осуществлении художественной деятельности;
- формирование позитивных ценностных ориентаций (активная жизнедеятельность, исполнительность, ответственность, уверенность в себе и др.), для социальной адаптации обучающегося.



Программа строится на следующих концептуальных принципах:

*Принцип успеха.* Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

*Принцип динамики.* Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

*Принцип доступности.* Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

*Принцип наглядности.* В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

*Принцип систематичности и последовательности.* Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической части

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

*Формы работы:*

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

*Методы работы:*

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению

текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

*Формы контроля*

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-



зачеты, конкурсы ;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### ***Планируемые результаты освоения программы:***

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- вид и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов. Обучающиеся должны уметь
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### ***Предполагаемые результаты реализации программы***

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности ): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

#### *Личностные результаты.*

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

*Метапредметными* результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### *Регулятивные УУД:*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- Познавательные УУД:*  
Обучающийся научится:
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
  - понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
  - проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- Коммуникативные УУД:*  
Обучающийся научится:
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
  - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью;
  - формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество;
  - слушать собеседника;
  - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - формулировать собственное мнение и позицию;
  - осуществлять взаимный контроль;
  - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Предметные результаты:*  
Учащиеся научатся:
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
    - выразительному чтению;
    - различать произведения по жанру;
    - развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
    - видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
    - сочинять этюды по сказкам;
    - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния

(грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

### **Особенности организации образовательного процесса**

Участие возможно для детей 7-14 лет (1-9 класс), специального отбора нет. Форма работы – групповая. Режим занятий: 1 раз в 2 недели по 1 часу во четверг. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану.

В течение 1 учебного года программа реализуется в объеме 34 часов.

График работы устанавливается согласно требованиям СанПиН.

Диагностика 2 раза в год (на входе и на выходе) позволяет отслеживать индивидуальные достижения ребёнка.

### **Вид программы**

Программа социально - адаптивного вида. Главная особенность содержания в том, что предусмотрено большое количество часов на практические занятия. Программа является вариативной, так как идет постоянный поиск новых форм и методов организации воспитательного процесса.

## **Формы организации воспитательного процесса**

- Познавательно-творческая деятельность (конкурсы, турниры, дискуссии);
- культурно-досуговая деятельность (творческие гостиные, праздники, экскурсии, тренинги);
- индивидуальная работа (консультации, составление индивидуальной карты развития воспитанника, коррекция поведения);
- работа с родителями (родительские собрания, гостиные, творческие мастерские, беседы);
- взаимодействие (внутренние и внешние связи с социумом).

## **Физиологические и психологические особенности возраста**

По возрастному уровню программа предназначена для детей подросткового возраста

Этот период отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, стремлением получать высокую оценку со стороны. На каждом возрастном этапе социализации можно наблюдать определенные особенности развития личности.

Нас интересует подростковый возраст и особенности развития и формирования личности подростка. Дети подросткового возраста (от 11 до 14 лет) включаются в качественно новую систему отношений с товарищами и взрослыми в школе. Изменяется их фактическое место в семье, а также среди сверстников в повседневной жизни.

У ребенка в подростковом возрасте значительно расширяется сфера деятельности, а главное – качественно изменяется характер этой деятельности, значительно усложняются ее виды и формы.

Подростки участвуют во многих разнообразных видах деятельности: в учебно-образовательном труде, в общественной культурно-массовой работе, в физкультурно-спортивной деятельности, в организаторском труде, в хозяйственном труде школы, во внешкольной предпринимательской работе, в творческом труде.

В то же время игра продолжает занимать в этом возрасте важное место. Но подростка привлекает уже не только сам процесс игры, а борьба за первенство, возможность поднять свой престиж в глазах сверстников.

Основное по объему место в жизни подростка принадлежит учебной деятельности, ибо подросток в современных условиях всегда школьник. Но сама по себе учебная работа не может удовлетворить потребности подростков в раскрытии комплекса физических и душевных сил, жажды активной, выступая по своей психологической роли лишь как одна их форм совокупной социально признаваемой деятельности.

Изменение социальной позиции ребенка в подростковом возрасте, его стремление занять определенное место в жизни, обществе, в отношениях со взрослыми находят отражение в резко повышенной потребности подростка оценивать самого себя в системе «Я и мое участие в жизни общества».

Это место подростка в обществе определяется степенью его участия или возможности его участия в деятельности, имеющей социально признаваемый характер. Именно данная деятельность становится ведущей в этот возрастной период.

В развернутой просоциальной деятельности наиболее оптимально удовлетворяются потребности подростка в построении новых взаимоотношений с взрослыми, реализация самостоятельности.

Осуществление социально признаваемой деятельности соответствует основным психологическим требованиям подросткового возраста, когда дети, прежде всего, стремятся к разнообразным формам общения.

Построение у подростков развитой системы общения служит основой формирования у них сознательного отношения к другим людям, к окружающим. При этом развитая система общения – это то непереносимое условие, при котором их сознательность обнаруживается в виде определенного качества личности.

Речь идет не просто о социальной направленности различных видов деятельности подростков, а о существующей ныне в школе организации разнообразных дел, мероприятий и о специальном построении особого типа социально-одобряемой деятельности, типа, который является условием, способом формирования личности и необходимым компонентом многоплановой деятельности ребенка, организуемой в системе воспитательного процесса.

Непременным условием социализации подростка в школе является его общение со сверстниками, которое складывается в школьном классе, в неформальном подростковом объединении. Исследованиями установлено, что приобретение социального опыта ребенка зависит от того, какие межличностные отношения складываются во всех конкретных малых группах, в которые он входит.

Приобщению к активной, досуговой, познавательной и другим видам деятельности способствует образовательная программа «Активист».

### **Содержание образовательной программы**

Программа разработана с учетом трех основных компонентов деятельности современного педагога:

1. Гуманизации педагогического процесса;
2. Индивидуализация и дифференцированный подход;
3. Демократизация, что предполагает возможность педагога в рамках реализации данной программы достичь поставленной цели и решить педагогические задачи, актуальные в данной социокультурной ситуации, сложившейся в микросоциуме школы; а также дать возможность каждому подростку – члену творческого объединения – раскрыть свои организаторские способности, реализоваться в разнообразной деятельности, самоутвердиться как личность и часть коллектива. Главным для педагога является стремление направить ребят на такую деятельность, в ходе которой они смогут ощутить свою самостоятельность, успешность, удовольствие от проделанной работы, удовольствие от проделанной работы.

### **Оценка эффективности и результативности программы**

Диагностика усвоения программы основным составом объединения.

Цели диагностики:

- выявить уровень знаний, умений и навыков на начало, середину, конец года;
  - выявить степень самостоятельности в приобретении знаний;
  - оценить личностный рост участников программы;
  - выявить интересы членов клуба в свободное время;
  - корректировка программы. Этапы диагностики:
  - отследить результаты обучения;
  - выявить направления, связанные с затруднениями;
  - эмоциональная рефлексия;
  - коммуникативная рефлексия. Показатели диагностики:
  - уровень знаний, умений и навыков;
  - скорость овладения ЗУН;
  - степень самостоятельности в приобретении знаний;
  - мастерство, культура и техника проведения дела.
2. Наблюдение педагога за саморазвитием личности участников программы.
  3. Диагностика проведения участниками объединения занятий и обсуждение ее итогов.
  4. Анализ стабильности и качества участия в делах, проводимых членами объединения.
  5. Отзывы о проведении досуговых дел участниками объединения.

### **Тематическое содержание программы**

**Вводное занятие.** Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

### **Раздел 1. Игровая театральная педагогика.**

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль». Сценка «На вокзале». Упражнение «Отношение». Сценка «Пресс-конференция». Этюд «На вещевом рынке».

## **Раздел 2. Об основах актерского мастерства.**

Упражнения психофизического тренинга:

- разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
- основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
- упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевленные предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию  
Одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции, на движение, на контрасты
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь. Правила гигиены голоса Способы закаливания голоса Упражнения:

- а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе; б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц  
дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

## **Раздел 3. Театральная деятельность.**

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и

упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?

Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса.

Участие в постановке. Отбор материала.

Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций. Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь.

Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

### Учебно – тематический план

п/п	Содержание темы	Всего часов	Теория	Практика	Дата
1.	<b>Вводное занятие.</b>	1	1		
<b>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</b>					
1.	Творческое взаимодействие с партнером.	1	0,5	0,5	
2.	Разговор на сцене. Этюд.	1	0,5	0,5	
<b>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</b>					
1.	Основы актерского мастерства.	1	1		
2.	Голос и речь человека. Работа над голосом.	1	0,5	0,5	
3.	Жест, мимика, движение.	1	0,5	0,5	
4.	Урок актерского мастерства на развитие памяти	1		1	
5.	Практическое занятие на развитие внимания.	1		1	
6.	Слушание как действие актёра.	1	0,5	0,5	

7.	Этюды	1		1	
8.	Искусство диалога.	1	0,5	0,5	
9.	Образ героя. Характер и отбор действий. Имитация поведения животного.	1		1	
<b>Раздел 3. Театральная деятельность.</b>					
10	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства.	1	0,5	0,5	
11	Импровизация.	1		1	
12	Работа в ансамбле. Доверие.	1		1	
13	Выбор произведения и работа над ним.	1		1	
14	Распределение ролей. Чтение по ролям.	1		1	
15	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.		4	1	3
16	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене .		2	1	1
17	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.		1	1	
18	Ремарка: суть, смысл, назначение	1		1	
19	Работа по технике речи.	2		2	
20	Работа по технике движения.	2		2	
21	Подготовка оформления инсценировки.	2		2	
22	Инсценировка произведения.	2		2	
23	Итоговое занятие. Анализ работы.	1		1	
Всего часов		34	10,5	23,5	

#### Методическое обеспечение

При реализации программы используются современные педагогические технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка: личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа), здоровьесберегающие технологии и др.

Дикция. Орфоэпия.

В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

Логика чтения. Логические паузы.

Вычленение логической стороны звучания необходимо и постоянно совершенствовать. Средством воссоздания логического скелета читаемого, произносимого текста является расчленения его на части, осуществление логических ударений в пределах этих частей, изменение темпа произнесения речевых тактов, звеньев, кусков.

Речевой слух.

Понятие о речевом слухе включает в себя совокупность таких компонентов:

Физический слух – способность воспринимать звуки разной степени громкости и силы;

Фонематический слух – способность различать и воссоздавать все речевые звуки в соответствии с требованиями фонетической системы данного языка;

Звуковысотный слух – способность ощущать и воссоздавать мелодичность (мелодику) речи, характер интонации, чувство темпа и ритма.

Наличие этих способностей обеспечивает развитие умения пользоваться

«шестью рычагами» (по ВП Острогорскому): Громче – тише,

Выше – ниже,

Быстрее – медленнее.

Голос – одежда живой речи, а душой является интонация. Волшебный посредник – видение образа.

«Если сам чтец, актер не будет ясно видеть перед собою те образы, которые он хочет передать аудитории, которыми он стремится увлечь воображение своих слушателей, эти образы не смогут «увидеть» и слушатели, зрители, а сами слова, не освещенные внутренним представлением, будут скользить мимо их сознания и воображения. Они останутся только сочетанием звуков, обозначающими понятия. Но смысл этих понятий и их значение, выявлены не будут», - В.Н. Аксенов, режиссер.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтецом, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

Образный (сигналы I сигн. системы); Мыслительный (II сигн. Системы); Средний.

Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

Позиция и поза.

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

Людам, лишенным чувства юмора, бывает просто не вмоготу принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

Основой декламационного искусства должен быть ритм.

Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм.



«Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

Видение поэта – посредник между жизнью и произведением в процессе его создания, благодаря видению устанавливается действенная связь между поэтическим творением и чтением, видение содействует установленным контактам между исполнителем и зрителем, слушателем. Пропускать через себя, в своем воображении, видение образа.

Механизм видения не всегда срабатывает, так как люди делятся по И.П. Павлову на три категории, три типа:

Образный (сигналы I сигн. системы); Мыслительный (II сигн. Системы); Средний.

Поэтому художественное воображение, видение, надо развивать. Образы басен Крылова.

Позиция и поза.

Позиция – принципиальное отношение к кому-либо или чему-либо.

Поза – это перенесение, перевоплощение, чтобы лучше, ярче, убедительнее изобразить то или иное явление, демонстрируя свое к нему отношение. Исполнителю необходимо уяснить позицию автора и уточнить свою, которая может совпадать, а может и не совпадать с авторской.

Поза и авторская и исполнительская может быть доброжелательной и недоброжелательной, дружественной и враждебной, она может отображать одобрение или отрицание, осуждение.

Людям, лишенным чувства юмора, бывает просто не в состоянии принять чужую позу, говоря, что они «не умеют и не хотят лицемерить». Но занимающему позу обличителя какого-либо недостатка не грозит опасность заразиться этим пороком.

Истинная артистичность состоит в способности быстро и свободно переходить из одного душевного состояния в другое. Эту способность необходимо поддерживать и развивать, во избежание эмоциональной глухоты, бесчувствия. «Бесчувствие – это увечье», - сказал Н.А. Некрасов.

Основой декламационного искусства должен быть ритм.

Задача исполнителя состоит в том, чтобы пробуждать реакцию слушателя – зрителя на ритм. «Владение ритмом, живым пульсом стиха дает необходимое для чтения стиха естественность и разнообразие», - говорит актер Г.В. Артоболевский. Чтобы ритмом овладеть надо его уловить и ощутить.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бояджиев Г. Душа театра. – М.: Молодая гвардия, 1974.-С. 50-251.
2. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1973.- С. 3-200.
3. Краткий словарь по эстетике./Под ред. М.Ф.Овсянникова - М.: Просвещение, 1983.- 223с.
4. Культура речи на сцене и на экране/ Под ред. Л.И. Скворцова. – М.: Наука, 1986 . - 188с.
5. Максимова В.А. Жизнь. Актер. Образ. – М.: Знание,1984. – 126с.
6. Немирович-Данченко В.И. В.И.Немирович-Данченко о творчестве актера. – М.: Искусство, 1984.- 623с.
7. Опарина Н. Театр- это волшебный край.//Народное образование №2- 2001.- С.211-216.
8. Основы сценического движения./ Под ред. И.Э. Коха – М.: Просвещение, 1976.- 222с.
9. Плотников Н.С. Актер и его работа. – М.: ВТО, 1982.- 231с.
10. Словарь иностранных слов. – Л.: Русский язык, 1989. С.23 –548.
11. Соболевская О.С. Станиславский работает, беседует, отдыхает. – М.:1988.- 367
12. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: Искусство, 1985.- 479с.
13. Станиславский К.С. Из записных книжек. – М.: ВТО, 1986.- С.3-36.
14. Сценическая речь./ Под ред. И.П. Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976.-336с.
15. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л.: Искусство, 1984.- Т.1 -С.18-221 Т. 2-С.32 - 51
16. Энциклопедический словарь юного зрителя./ Под ред. Мининой Т.П., Таттар Г.В. – М.: Педагогика, 1989.- 416с.

